

Aarhus 2017 præsenterer spektakulær ballet i 2017

Der venter publikum en unik oplevelse, når Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017 sætter verdens ældste og mest prestigefyldte balletkompagni, Pariseroperaens Ballet, på programmet i Musikhuset Aarhus i foråret 2017. Her vil solodansere og dansere fra Pariseroperaens Ballet sammen med Company Wayne McGregor opføre den moderne ballet 'Tree of Codes', der gentænker den amerikanske forfatter Jonathan Safran Foers bog 'Tree of Codes' i en scenografi skabt af den dansk-islandske visuelle kunstner Olafur Eliasson til musik komponeret af Jamie xx. Forestillingen besøger Aarhus takket være et samarbejde mellem Aarhus 2017 og Manchester International Festival.

Hvad sker der, når verdens ældste nationale balletkompagni møder et af de førende kompagnier inden for moderne dans for sammen at skabe et kunstværk, der er inspireret af en roman af en verdenskendt forfatter og foregår i et scenisk miljø skabt af en begavet visuel kunstner, til tonerne af en prisvindende komponist?

Svaret er den moderne ballet 'Tree of Codes', som har verdenspremiere 2. juli til årets Manchester International Festival. Balletten er inspireret af og deler titel med en roman af Jonathan Safran Foer. En roman, der bogstaveligt talt er skåret ud af Bruno Schulz' 'Street of Crocodiles'. Ord og vendinger fra originalværket er klippet ud af teksten og danner en helt ny historie i Safran Foers værk.

Det kreative hold bag forestillingen har arbejdet sammen de sidste to år på at skabe en moderne ballet, der videreudvikler og gentænker dette bemærkelsesværdige og smukke kunstværk. Under kulturhovedstadsåret i 2017 besøger forestillingen Aarhus, hvor den opføres seks gange i Musikhuset.

Administrerende direktør for Aarhus 2017 Rebecca Matthews glæder sig over samarbejdet med Manchester International Festival:

"Jeg er meget begejstret over, at dette samarbejde med Manchester International Festival gør det muligt for os at præsentere sådan et spændende og ambitiøst projekt for de danske og internationale gæster, der besøger vores Europæiske Kulturhovedstad i 2017. Der er tale om et kraftcenter af stærke kulturelle kapaciteter i form af danske og europæiske kunstnere, der sammen skaber noget ganske unikt og ambitiøst på tværs af forskellige kunstformer," siger administrerende direktør Rebecca Matthews og uddyber:

"Samarbejdet mellem Pariseroperaens Ballet og Company Wayne McGregor bliver smukt akkompagneret af Olafur Eliassons utrolige visuelle sans og Jamie xx' musik. Jonathan Safran Foers roman er et kunstværk, der gentænker en anden roman. Nu bliver værket selv gentænkt af en gruppe utroligt dygtige kunstnere, hvilket gør 'Tree of Codes' til en perfekt tilføjelse til vores program i 2017."

"Vi er partnere med nogle af de mest innovative og kreative organisationer i verden – Manchester International Festival, Park Avenue Armory, Paris Opera Ballet, Sadler's Wells og FAENA ART – hvilket placerer Aarhus 2017 i fremragende internationalt selskab. Præcis hvor vi bør være," siger administrerende direktør for Aarhus 2017 Rebecca Matthews.

For yderligere oplysninger, kontakt:

Pressechef Peter Vestergaard

Tlf.: 20 13 10 90, mail: peter.vestergaard@aarhus2017.dk

Tree of Codes

Instruktion og koreografi: Wayne McGregor

Visuelt koncept: Olafur Eliasson

Musik: Jamie xx

Romanforlæg: Jonathan Safran Foer

Samarbejdspartnere: Manchester International Festival, Park Avenue Armory, Pariseroperaens Ballet, Sadler's Wells, FAENA ART og Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017

Olafur Eliasson:

Olafur Eliasson voksede op i Island og Danmark og studerede fra 1989 til 1995 på Det Kongelige Danske Kunstakademi. Eliassons kunst er inspireret af hans interesse for perception, bevægelse, kropslig erfaring og fornemmelse af jeg'et. Eliassons forskellige værker - inden for skulptur, maleri, fotografi, film og installationer - er blevet udstillet mange steder i verden. I Aarhus har han samarbejdet med Kunstmuseet ARoS ved flere lejligheder, blandt andet det aarhusianske vartegn *Your rainbow panorama*. I 2007 lavede han scenografien til Hans Werner Henzes opera *Phaedra*.

Læs mere om Olafur Eliasson: <http://www.olafureliasson.net/>

Wayne McGregor:

Wayne McGregor er en prisvindende britisk koreograf og instruktør. McGregor og hans kompagni har høstet megen anerkendelse for epokegørende samarbejder på tværs af dans, film, musik, visuel kunst og videnskab og for en radikal indfaldsvinkel til ny teknologi. Han er kunstnerisk direktør for Wayne McGregor | Random Dance. McGregors arbejde har sikret ham tre Critics' Circle-priser, to Time Out-priser, to South Bank Show-priser, to Olivier-priser, en prix Benois de la Danse og Critics'-pris ved Golden Mask Awards. I 2011 fik McGregor tildelt prisen CBE (Commander of the Order of the British Empire) for sit bidrag til dansen.

Læs mere om Wayne McGregor: http://www.randomdance.org/wayne_mcgregor

Jamie xx:

Jamie Smith, bedre kendt under sit kunstnernavn Jamie xx, er en engelsk musiker, producer og DJ, som udgav sit debutalbum *In Colour* i 2015. Tidligere stod han som del af indiegruppen The xx bag to kritikerroste og succesfulde albums, mens han sideløbende har produceret for blandt andet Alicia Keys og Drake, og remixet numre for Adele og Florence & The Machine.

Læs mere om Jamie xx: <http://www.jamiexx.com/>

Pariseroperaens Ballet

Pariseroperaens Ballet har rødder mere end tre hundrede år tilbage. Pariseroperaens Ballet, den klassiske dans' vugge, som med grundlæggelsen af *Academie Royale de Danse* i 1661 blev sat i rammer under Louis XIV, er aldrig ophørt med at udvikle sig, bl.a. ved at etablere sig som et kompagni med skiftende forestillinger, men altid trofast mod sit dobbelte kald, nemlig at sikre et skiftende repertoire og på samme tid holde en kreativ dør åben. Pariseroperaens Ballet er med sin strålende fortid fortsat et vitalt centrum for varierende genopsætninger og nye værker inden for de levende kunstarter. Derudover er balletten vært for nogle af vor tids største koreografer samt en lang række udenlandske dansekompanier.

Læs mere om Pariseroperaens ballet: <http://www.operadeparis.fr/en/>

Manchester International Festival

Manchester International Festival er verdens første festival for originale, nye værker og særlige begivenheder og løber af stablen hvert andet år i Manchester. Festivalen blev lanceret i 2007 som en kunstnerisk ledet, bestilt festival, der præsenterer nye værker fra hele spektret af udøvende kunstarter, visuelle kunstarter og populærkultur.

Læs mere om Manchester International Festival: <http://www.mif.co.uk/>

Park Avenue Armory

Park Avenue Armory, der dels er palæ, dels fabriksskur, udfylder et kritisk tomrum i New Yorks kulturelle økologi ved at gøre det muligt for kunstnere at skabe—og publikum at opleve— ukonventionelle værker, der ikke kan opstilles i traditionelle udstillingshaller og museer. Med svimlende 5.100 m², Wade Thompson Drill Hall – der minder om togstationer fra det 19. århundrede – samt en række overdådige perioderum, tilbyder Park Avenue Armory en ny platform for kreativitet på tværs af alle kunstformer.

Læs mere om Park Avenue Armory: <http://www.armoryonpark.org/>

Jonathan Safran Foer:

Jonathan Safran Foer er en amerikansk forfatter. Han er kendt for bøgerne *Everything Is Illuminated* (*Alt bliver oplyst*, 2002), *Extremely Loud and Incredibly Close* (*Ekstremt højt og utrolig tæt på*, 2005) og *Tree of Codes* (2010). Ved siden af sit forfatterskab underviser han på New York University.

Lær mere om 'Tree of Codes' her: <http://www.visual-editions.com/our-books/tree-of-codes>