

Pressemeddelelse, september 2017

Verdenspremiere på ny Karikis-film i kulturhovedstaden

Historisk protest mod fyring af handicappede bag ny filminstallation

Fra den 10. september kan den græsk-engelske kunstner Mikhail Karikis opleves med et nyt film- og lydværk i Galleri 'O' Space, som er den del af Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017.

Det nye værk hedder The Chalk Factory. Det er inspireret af en historisk protest i 1960, som banede vej for arbejdsrettigheder for handicappede i Japan. Oprøret foregik i Tokyo på Rikagaku Chalk Industries, som havde tilbudt midlertidige jobs til to teenagere med psykiske handicap. Da de blev sagt op, gjorde virksomhedens arbejdere oprør. De krævede forlængelse af de to unges kontrakter og understregede fordelene ved at have dem med i teamet. I dag har kalkværket en arbejdsstyrke, der næsten udelukkende består af mennesker med psykisk handicap.

Mens The Chalk Factory udstilles, indbydes til tre åbne workshops og debatter om handicap og politisk korrekthed, arbejdsliv og borgerfunktion. Ud over kunstneren kan man her møde den lokale projektleder for Music Unites Europe, Brian Laurie, lokale kunstnere som Karsten Hvid og Sonni Adolf Blom Christensen samt handicapaktivister og politikere. Programmet er:

En dag i Sonnis liv

En åben workshop og akustisk koncert med elever fra Stensagerskolen, ledet af Brian Laurie.

Den 12.9 klokken 9:45 – 14:00.

Handicap og politisk korrekthed

Offentlig debat med musik og digte af Karsten Hvid.

Den 22.9 klokken 16:00 – 18:00.

Den brugbare borger: Handicap og arbejde

Offentlig debat med storytelling om traditionelle myter og handicap af Dr. Nicola Clare Grove (på engelsk).

Den 23.9 klokken 14:00 – 16:00.

Nyt galleri på Aarhus havn

Udstillingen The Chalk Factory kan opleves fra den 10. september til den 5. oktober på 'O' Space, som er et nyt galleri for moderne kunst og film, skabt af Aarhus 2017. I løbet af kulturbyåret præsenterer galleriet en række markante internationale og lokale kunstnere med flere verdens- og Skandinavienspremierer på tankevækkende værker. 'O' Space ligger i hjertet af Aarhus på den gamle industrihavn, Mindet 6. De rå lokaler emmer af historie og binder fortiden sammen med den fremtid, som Aarhus 2017 er med til at skabe. Udstillingen er gratis og åben fra 11 til 19 på hverdage (torsdag dog til 21 og mandag lukket) og 11 til 17 i weekends.

'O' Space og udstillingerne er realiseret med støtte fra Det Obelske Familiefond, 15. Juni Fonden, Kvadrat, ege, Byggeselskab Olav de Linde, Panasonic Nordic – Danmark og Købmand Herman Sallings Fond.

Foto: Production video still. © Mikhail Karikis.

For yderligere oplysninger, kontakt venligst Peter Vestergaard, pressechef, Aarhus 2017, tlf: 2013 1090.

Fakta om Mikhail Karikis: The Chalk Factory

The Chalk Factory er en ny lyd- og filminstallation, der fortæller om en gruppe fabriksarbejdere med handicap i Japan. I 1960 tilbød virksomheden Rikagaku Chalk Industries, som ligger i en af Tokyos tæt bebyggede forstæder, midlertidig beskæftigelse til teenagere med psykiske handicap - efter et år med vedholdende anmodninger om arbejde fra deres lærer på deres vegne. Den sidste dag i de unges ansættelse blev markeret ved en lidt kendt, men ekstraordinær begivenhed, som senere ændrede fabrikkens identitet og Japans arbejdshistorie. Alle arbejderne gjorde oprør mod afskedigelsen af deres handicappede kolleger. De krævede forlængelse af de to unges kontrakter og understregede fordelene ved at have dem i teamet. Halvtreds år senere har kalkværket en arbejdsstyrke, der næsten udelukkende består af mennesker med psykisk handicap.

Mikhail Karikis blev inspireret af kalkværksarbejdernes historiske protest, som banede vejen for arbejdsrettigheder for handicappede i Japan. Karikis udviklede et samarbejde med kalkværket, hvilket gav ham adgang til stedets unikke produktionsprocesser og filme de handicappede fabriksarbejdere.

Karikis' audiovisuelle installation, The Chalk Factory, omsætter kalkværkets arkitektoniske layout til Galleri 'O' Space. Videoen følger arbejdsdagens rytmer, omdannelse af materialer fra flydende til fast form samt arbejdspladsens levende farveændringer. I dette miljø ser vi medarbejderne, som starter deres dag med balletagtige øvelser, efterfulgt af den komplekse produktionskoreografi af arbejdere og maskiner samt udførelsen af højt specialiserede opgaver på maskiner, specialfremstillet eller modificeret til medarbejderne. Det mangesidede lydbillede gengiver fabrikkens monotone klokkeringen, der markerer dagens aktiviteter, mens industrielle beats ledsages af arbejderne mumsen, ufrivillige udbrud og monologer. Disse bliver afbrudt af fælles pauser og fabriks-karaoke.

En særskilt film giver en prolog til udstillingens tema om handicap og arbejdskraft. Filmen præsenterer den gamle japanske legende Hyottoko, spillet af bambusfløjte-spilleren Kiku Day. Hyottoko-legenden fortæller om en sært udseende person, som mislykkes med alle jobs, indtil han en dag bliver bedt om at blæse til landsbyens ild gennem en bambuspind. Det viser sig, at han er fremragende til at blæse og holde flammerne ved lige. Det gør Hyottoko til en helt, som skaffer fælles lys og varme. Efter hans død bliver han til den gode brand-gud, der er symboliseret ved en populær dæmonmaske, der stadig bruges i Japan i dag. Denne legende er for nylig genopdaget af lægen Dr. Nicola Grove, som har tolket den som handicappedes kulturhistorie.

I forbindelse med udstillingen udgives en lille publikation, der indeholder en del af dr. Nicola Groves samling af traditionelle legender og folkesagn fra hele verden med fokus på handicap og arbejde.

Om Mikhail Karikis

Mikhail Karikis er en anerkendt græsk-engelsk kunstner med base i London. Hans værker består af intense, audiovisuelle installationer. Han er især kendt for sit arbejde med stemmen som skulpturelt materiale og som socio-politisk debattør. Han samarbejder tit med lokale foreninger og hans værker sætter ofte fokus på alternative sider af menneskelivet.

<http://www.mikhailkarikis.com/>

Å/ARHUS
-2017-
EUROPÆISK
KULTURHOVEDSTAD